

達克羅士教學法研習講座心得報告

姓名:蔡家茵 學號:S03720022

講座時間: 2018 年 3 月 13 日 10:20 – 12:20

演講者: 謝鴻鳴教授

謝鴻鳴教授為第一位取得國際達克羅士 License 的華人(1993 紐約達克羅士音樂院)，並且是唯一華人列席F.I.E.R. (國際律動教師聯盟) 全球 66 位指標性達克羅士人物之一；她目前為社團法人台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會創會暨現任理事長、教育部【十二年民基本教育生活課程綱要研修小組】委員。她主持本會台北「達克羅士藝術與人文美創精典教師研修培訓計畫」，該學會師培計畫列名在 F.I.E.R.全球師資培訓中心 (Professional Training Centers) 網站上，並與美國紐約達克羅士音樂院 Dalcroze School of Music, New York、波士頓隆基音樂院 Longy School of Music 及瑞士達克羅士總院日內瓦傑克-達克羅士音樂 Institut Jaques-Dalcroze 密切合作師資培訓計畫。

一開始教授向我們介紹達克羅茲教學法的創始人達克羅士以及其教學法:「達克羅士音樂節奏教學法」(Dalcroze Eurhythmics) 為世界三大音樂教學法之一(另二種為奧福及柯大宜)，達克羅士教學法包含三項課程：音感訓練、音樂節奏律動與鋼琴即興。此教學法與其他音樂教學法最大不同之處，在於它用生動的身體律動方式來作基本音樂要素的訓練，透過身體經驗的學習方式，可以幫助學生發覺音樂素材、感應音樂訊息的媒介，並且在強調肌肉覺、視覺、感覺、知覺與心智等多元發展統合的課程訓練中，培養出學生的高度專注力、判斷力、記憶力及瞬間反應能力。而眾人合作完成的『聞樂起舞』:由動作來呈現音樂實質內容及美感，更是一種團隊合作以及美學的培養。

在教授介紹完之後，她邀請大家一起上台體驗聞樂起舞的活動，並且開始講解當聽到那一個旋律或和弦要做什麼動作。隨後大家圍一個圈，老師開始即興彈奏剛才講述的那些素材。我們腳走固定拍，手必須聽著老師彈奏的音樂跟旁邊的同學一起做動作，一開始我都還跟得上，但是後來老師彈奏得速度越來越快，以及彈奏指令越來越複雜，大家開始就有點慌亂，例如老師在原有的旋律中彈奏一個高 8 度和弦，我們就要立刻轉身換邊，而身體動作還不能停下，手還要繼續跟旁邊的同學合作，腳的固定拍也要穩定地繼續走，或是聽到某一個和弦，相同的動作要再重複一次。所以在做這些動作時，真的要很專心，不然很容易就會漏掉或是忘記下一個動作是什麼，就會無法跟旁邊的同學搭配，所以這個活動除了訓練音樂節奏律動，我覺得也培養了團隊合作的精神。這個過程真的很有趣，我覺得不管是哪一個年齡層都很適合。尤其我覺得教授的鋼琴即興很厲害，利用不同彈奏的重量或是轉換和弦，清楚地傳達每一個指令，無形中給我們全方面的訓練。