

## 東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：蔡家茵	學號：S03720022	科目：音樂科
日期時間：2017年5月5日(星期五) 9時 至 12時 2017年5月12日(星期五) 10時 至 12時		
實地學習學校：台中市私立曉明女中		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：		
<p style="text-align: center;"><b>實地學習內容與心得、反思</b> (至少1500字，並附上活動照片)</p> <p>在觀課之前我們先跟張老師面談，我覺得幫助我更能了解老師的教學理念以及教學方法。而曉明女中是有國中和高中的學校，張老師要教授的範圍更是多與廣，在跟老師談話的過程中，讓我感覺到老師的教學經驗豐富，例如：雖然老師說她現在很少在寫每堂課的教案，但是從談話中可以理解到老師對於他每堂課要教授給學生的課程目標很清楚。而我們去觀課那天，剛好張老師感冒，身體不適，但老師還是到校來上課，也為了讓我們能順利觀課，間接地提醒著當老師的責任心，不能像學生如果生病要請假就能請假。</p> <p>上課情況：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 上課鐘已打，學生有點小遲到，並且有些浮動。剛開始學生進來上課時有些浮躁，張老師先叫大家將中音笛組起來，然後請小老師來檢查誰沒有帶教學用品。然後開始吹奏a小調音階，老師彈奏第一個音後，立馬問誰沒有吹到第一個音站起來，讓學生立馬警醒，預備上課的心。並且有學生原本不承認，但當老師說他都有看到誰沒吹到時，大家更是不敢再不認真。我覺得這個方法對於一些容易恍神的學生蠻有警醒的作用，讓他們更能專注於課堂。</li><li>2. 觀察學生：我覺得老師要會觀察學生也是當老師要會的一項很重要的技能。張老師雖然在鋼琴前彈奏音階，但老師會不時的回頭注意學生們聽課的情況。</li><li>3. 學生間排擠的情況：在上課之前老師有先跟我們提到這班班上有些許的排擠現象，在分組上遇到一些困難。而我們在課堂的確有發現有位同學跟其他人的互動鮮少，且吹奏有問題時，也沒人主動幫助。張老師知道這個情況，因此課堂上他會用要求大家相鄰地樂互相聽。</li><li>4. 開始用ppt介紹樂器：有些學生好像看不到ppt的字而跑到前面去，我覺得這是我們之後成為老師要注意的地方，注意字體的大小或顏色是否可以讓學生輕鬆的看，提升教學品質。</li><li>5. 介紹馬林巴木琴，實際拿筷子來體驗。到了課堂快結束時，老師用竹筷給學生試試看拿琴</li></ol>		

槌的感覺和方法,我覺得老師在課堂加入了實作很好,讓學生更能理解琴槌是多麼不容易拿,也增加學生興趣。

6. 培養學生的音樂興趣:張老師藉由樂器介紹來提升學生對音樂的興趣,成效蠻不錯的,有幾位學生會主動回答老師還未教授到的問題。我覺得提起學生的興趣也是老師的一項任務,因為有了興趣,學生上課才會更加投入。

在觀課後再和老師的面談,我了解到教學現場也是很多變的,有時學生會遲到,有時硬體設備壞掉無法撥放ppt或是音樂,總總危機靠的是老師的機智與經驗來解決。並且老師對於不同班級,其實教學模式都會有些許的不同,像老師就有提到我們去觀課的那班是比較乖巧的,比較好控制,像是其他有些班級她就要花較多的時間去控管秩序,才能正式進入課程。

總結:

張老師的上課方式蠻活潑的,跟學生互動良好,老師也會常常走尋教室來教導一些對於中音笛還比較不拿手的同學,我覺得走尋課堂的方式蠻好的,因為課堂中總會有幾位學生對於這堂課沒有太大的興趣,因此會偷懶,張老師走尋課堂時這些同學就會比較認真於課堂中練習。而我覺得張老師最大的優點是她很會觀察學生,雖然老師有時看似專心在講課沒在注意學生,但老師總會知道時沒在注意聽,也知道學生的吹奏問題是在哪裡,很快就能揪出問題來解決,我覺得這些能力有一部分是因為老師充足的教學經驗累積而成的。並且經過觀課前後兩次與老師的面談,更讓我了解到教學現場的多變以及老師是需要教學現場的磨練才更能應對種種情況。而我經過這次的實際觀課也更加了解普通班的音樂課是如何上的,因為我從小就讀音樂班,因此對於普通班在哪個年級要會什麼其實不大了解,也不知道原來現在每個音樂老師是要會吹直笛的。經由張老師的提醒,也讓我我知道我需要補足那些我不大會的。經過這幾小時的洗禮,我想教會學生知識只是做為老師給學生的初步,要如何培養學生對於該課產生興趣才是當老師的一大挑戰。

(表格不夠請自行延伸)





## 馬林巴琴 ( MARIMBA )

起源於非洲的馬林巴木琴，前身為高音木琴 ( Xylophone )，在四百多年前，木琴在非洲大陸已有高度發展，直到十八世紀，隨著黑奴傳入了拉丁美洲，才逐漸形成現在的樣子。原始的馬林巴木琴僅能以相對關係來排列不同長短の木片 ( 或稱為音板 ) 並以音板下方挖空的乾瓢瓜來增加音量及穩定泛音，敲擊的棒子也只是用普通樹枝或是木棍。直到被帶至拉丁美洲後發現以當地特產玫瑰木來製作琴鍵發出的聲音竟是如此地柔美、溫暖、厚實與飽滿。因此中南美洲的木琴，就成為新的木琴音色標準。



實地學習項目	時數	總時數	通過與否
訪談中學教師	時		<input type="checkbox"/> 通過  <input type="checkbox"/> 不通過
訪談中學生	時		
課室觀察	時		
補救教學/課業輔導	時		
其他	時		

日期： 年 月 日

## 教學研究計劃作業(訪談大綱)

科目：教學原理

系級姓名：音樂系三 蔡家茵

學號：S03720022

### 教學訪談(一)

受訪老師：張老師

訪問地點：曉明女中音樂樓二樓音樂教室

訪問日期與時間：2017.5.5 早上 9:00

訪問問題參考：

#### Q1: 老師您準備要教什麼 (學習目標、單元目標、學習的內容)

A: 根據教育部規定學生須會吹奏中音直笛,從上學期教授他們直笛的指法並熟習,到這學期開始練習吹奏大小調音階與一些曲子。而除了教授直笛外,課程也會穿插介紹各類不同的樂器,例如國一上學期會先從人聲,絃樂器到管樂器再到鍵盤。下學期從打擊樂,電腦音樂,再到國樂器。而今天承接上週的進度,繼續介紹打擊樂器與吹奏直笛。

#### Q2: 老師您準備計畫怎麼教 (要如何做課前準備 用什麼要教學法)

A: 老師多年的教學經驗與充實的課堂數,基本會以過去所做的 PPT 檔案為基礎再加入新的內容,讓學生抄在自己的筆記本中。並且每介紹完一種樂器會搭配一或兩個影片,增加學生的注意力、保持學生熱誠。

#### Q3: 老師您對這一堂(單元)教學(學生)的期待

A: 希望學生能熟悉直笛的吹奏方式,並且以分組的方式培養人際關係的處理與培養。藉由樂器等介紹,培養學生對音樂更多的認識和培養音樂美學與興趣,像是學生去參加音樂會時就會回來跟我說他認得舞台上課教過的樂器。

#### Q4.您認為本科目/領域之教學目的為何?

老師我希望增進學生對音樂的興趣以及素養,使音樂也能成為他們課後娛樂興趣的一部分。

#### Q5.有關本科目/領域教學,您感到最困難的部份為何?

並不是所有學生的先備知識是一樣的,有些人從小學樂器,也有些是近幾年才開始接觸,為了統一,還是得先從最基本簡單的東西教起,但對於一些已經學過的學生可能會感覺到無聊、浪費時間,但對於初學的學生有些基本的東西還是對她們來說太難,需要依照班級的能力下去調整。

#### Q6.哪些主題您覺得特別難教?為什麼?

A: 節奏類較難教,有些學生總是搞不懂八分音符與四分音符哪個符值較長。像是在吹奏直笛音階練習時,我跟他們說吹 2 分音符的長度再換音,總是有人會提早或晚。

#### Q7.學生的學習興趣與教學進度如何平衡?

A: 這就得看教師的經驗與教案編寫能力了,我會以學生生活較容易接觸到的領域下手,這樣他們也較能理解。

### Q8./領域教學上最大的挑戰是什麼？

學生能力參差不齊，需要靠仔細的觀察來編寫教案與思考教學進度。

#### -Why? 為什麼要學本單元，本單元有何重要性？

音樂課不就是介紹樂器與聽音樂？但主要還是希望學生能多了解音樂知識，這樣去聽音樂會時才不會常常覺得無趣而睡著。

#### -What? 本單元想要傳達的重要概念有哪些？

大家都把音樂課想得太輕鬆容易了。而這些單元主要都是在培養學生的音樂素養與興趣。

#### - Whom? 學習對象為何？需具備哪些先備知識(prior knowledge)？根據過去經驗，學生可能有哪些迷思概念會阻礙本單元的學習？

我現在多教中學生，而中學生在此之前於國小其實都有學過高音直笛，知道直笛是吹奏樂器等。教導學生吹奏直笛時，我會以分組來進行，但總會有一些學生不太會卻裝會，同學間還也不敢問。

#### -Where? 地點及學習環境脈絡(context)

每周一次的音樂課當然無法教導他們到太深入，真正學習音樂最好的學習環境就是自己去經歷，聽聽音樂會等，學生的收穫會比我教的還要多。

#### - How? 採用什麼教法及教具？教學順序與流程為何？

教具就是我長年累積的 ppt 資料，教學順序以學生較容易接觸的樂器開始教起。

#### -Whether or not & How much? 如何評量學習者有沒有學到？學到多少？

學期末小考，當然不會太難啦，我會用分小組的方式，讓他們自己選一首曲子來吹奏考試，當然評量他們學到多少於平時上課就要觀察。

### 心得:

在觀課之前先跟張老師面談，我覺得幫助我更能了解老師的教學理念以及教學方法。而曉明女中是有國中和高中的學校，張老師要教授的範圍更是多與廣，在跟老師談話的過程中，讓我感覺到老師的教學經驗豐富，例如：雖然老師說她現在很少在寫每堂課的教案，但是從談話中可以理解到老師對於他每堂課要教授給學生的課程目標很清楚。而我們去觀課那天，剛好張老師感冒，身體不適，但老師還是到校來上課，也為了讓我們能順利觀課，間接地提醒著當老師的責任心，不能像學生生病想請假就請假。

### 教學觀摩與反思：

觀摩目的:上課實況

觀摩學校與班級: 曉明女中 國一甲

觀摩時間: 2017.05.05 早上 10:20 ~ 12:00

觀摩科目: 國中部音樂課

事件：	我的想法、理論的運用與反思：
-----	----------------

<p>1. 上課鐘已打，學生有點小遲到，並且有些浮動。</p>	<p>1. 剛開始學生進來上課時有些浮躁，張老師先叫大家將中音笛組起來，然後請小老師來檢查誰沒有帶教學用品。然後開始吹奏 a 小調音階，老師彈奏第一個音後，立馬問誰沒有吹到第一個音站起來，讓學生立馬警醒，預備上課的心。並且有學生原本不承認，但當老師說他都有看到誰沒吹到時，大家更是不敢再不認真。我覺得這個方法對於一些容易恍神的學生蠻有警醒的作用，讓他們更能專注於課堂。</p>
<p>2. 觀察學生</p>	<p>2. 我覺得老師要會觀察學生也是當老師要會的一項很重要的技能。張老師雖然在鋼琴前彈奏音階，但老師會不時的回頭注意學生們聽課的情況。</p>
<p>3. 學生間排擠的情況</p>	<p>3. 在上課之前老師有先跟我們提到這班班上有些許的排擠現象，在分組上遇到一些困難。而我們在課堂的確有發現有位同學跟其他人的互動鮮少，且吹奏有問題時，也沒人主動幫助。張老師知道這個情況，因此課堂上他會用要求大家相鄰地樂互相聽。</p>
<p>4. 開始用 ppt 介紹樂器</p>	<p>4. 有些學生好像看不到 ppt 的字而跑到前面去，我覺得這是我們之後成為老師要注意的地方，注意字體的大小或顏色是否可以讓學生輕鬆的看，提升教學品質。</p>
<p>5. 介紹馬林巴木琴，實際拿筷子來體驗。</p>	<p>5.到了課堂快結束時，老師用竹筷給學生試試看拿琴槌的感覺和方法，我覺得老師在課堂加入了實作很好，讓學生更能理解琴槌是多麼不容易拿，也增加學生興趣。</p>



6. 培養學生的音樂興趣	6.張老師藉由樂器介紹來提升學生對音樂的興趣,成效蠻不錯的,有幾位學生會主動回答老師還未教授到的問題。我覺得提起學生的興趣也是老師的一項任務,因為有了興趣,學生上課才會更加投入。
--------------	---

## 教學訪談(二)

受訪老師: 張老師(請用化名)

訪問地點: 曉明女中音樂樓二樓音樂教室

訪問日期與時間: 2017.05.12

**Q1:到目前為止 學生的表現是否達到老師的期待 (達到教學的目標)?**

A: 這班很聰明, 很會舉一反三, 所以有時候我才上一半同學們就會自己去應用。

**Q2:老師您覺得您這一堂課教得如何?對於既定的教學計畫。在教學過程中是否變更?**

A:這班很穩定, 也因為我的教學計畫都是依照班級的特色下去編寫, 所以今天的情況跟我的教案內容差不多, 除了我沒有想到她們會遲到之外。

**Q3:您覺得這一次(單元)教學上是否有需要修正的部分?**

A:目前還沒有遇到問題耶, 教起來都蠻順利的。

心得:

在觀課後再和老師的面談,我了解到教學現場也是很多變的,有時學生會遲到,有時硬體設備壞掉無法撥放 ppt 或是音樂,總總危機靠的是老師的機智與經驗來解決。並且老師對於不同班級,其實教學模式都會有些許的不同,像老師就有提到我們去觀課的那班是比較乖巧的,比較好控制,像是其他有些班級她就要花較多的時間去控管秩序,才能正式進入課程。

## 教師訪談與教室觀察反思總心得:(一定要寫)

張老師的上課方式蠻活潑的,跟學生互動良好,老師也會常常走尋教室來教導一些對於中音笛還比較不拿手的同學,我覺得走尋課堂的方式蠻好的,因為課堂中總會有幾位學生對於這堂課沒有太大的興趣,因此會偷懶,張老師走尋課堂時這些同學就會比較認真於課堂中練習。而我覺得張老師最大的優點是她很會觀察學生,雖然老師有時看似專心在講課沒在注意學生,但老師總會知道時沒在注意聽,也知道學生的吹奏問題是在哪裡,很快就能揪出問題來解決,我覺得這些能力有一部分是因為老師充足的教學經驗累積而成的。並且經過觀課前後兩次與老師的面談,更讓我了解到教學現場的多變以及老師是需要教學現場的磨練才更能應對種種情況。而我經過這次的實際觀課也更加了解普通班的音樂課是如何上的,因為

我從小就讀音樂班,因此對於普通班在哪個年級要會什麼其實不大了解,也不知道原來現在每個音樂老師是要會吹直笛的。經由張老師的提醒,也讓我我知道我需要補足那些我不大會的。經過這幾小時的洗禮,我想教會學生知識只是做為老師給學生的初步,要如何培養學生對於該課產生興趣才是當老師的一大挑戰。