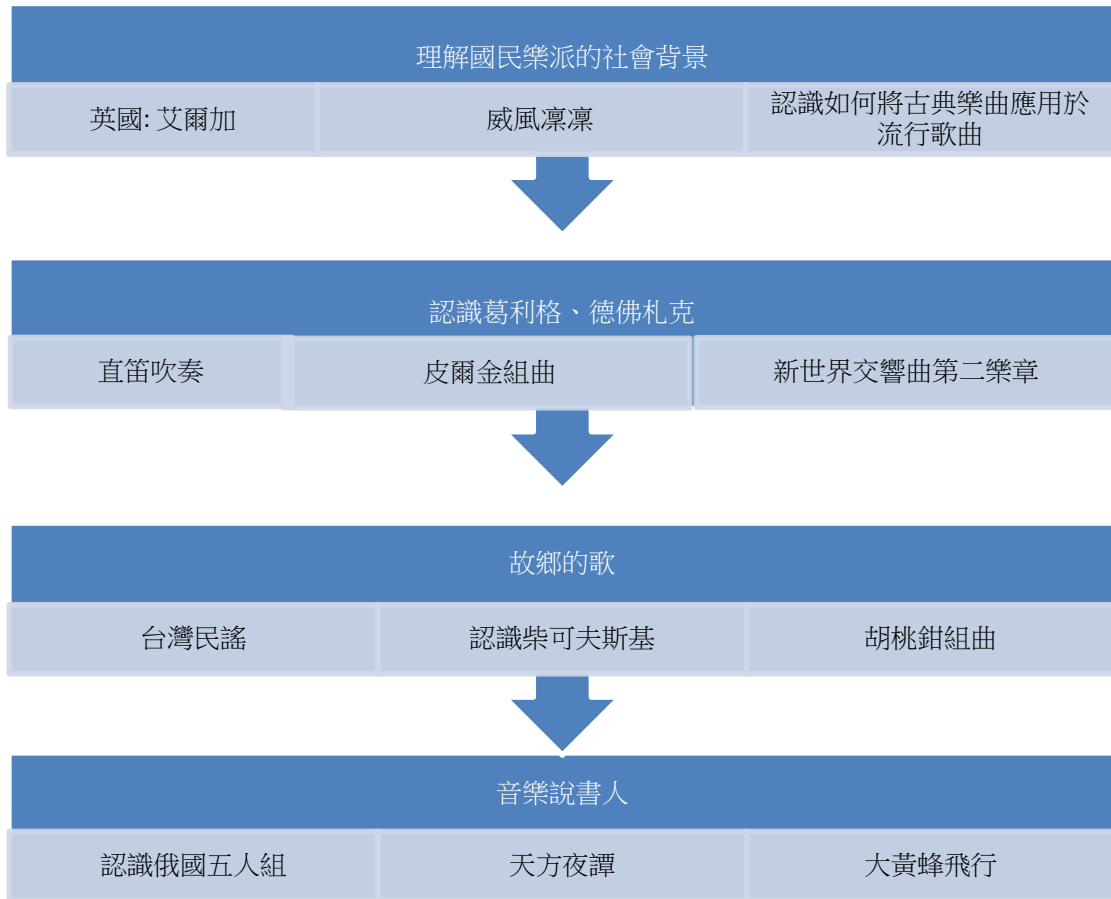


私立東海大學美術學系／音樂系_____科單元教學活動設計表

課程架構圖



.

領域／科目	音樂	設計者	蔡家茵
實施年級	國中二年級	總節數	4
單元名稱	聽故鄉在唱歌		

設計依據				
學習重點	學習表現	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	核心素養	<p>總綱 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C3 多元文化與國際理解</p> <p>領綱 藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感、意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
	學習內容	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球</p>		

		藝術文化相關議題		
議題 融入	議題 實質內涵	多元文化教育:尊重不同文化及認識自我文化。		
	所融入之 學習重點	音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-V-1 能探究在地及全球藝術文化相關議題,並以音樂展現對社會及文化的關懷。		
教材內容		介紹國民樂派以及該樂派作曲家		
教學設備/ 資源		康軒二下課本、電腦、多媒體影音、投影播放設備、黑板		
學習目標				
(一) 了解國民樂派時期的音樂特色,代表作曲家和作品 (二) 認識、尋找故鄉的歌 (三) 提升學生音樂的欣賞及表達能力				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量策略
<p>第一節</p> <p>一、引導討論</p> <p>1.唱我們這一家片尾曲 引導學生進入單元課程。 詢問學生有沒有人知道這旋律出自哪個作曲家? (問答法)</p> <p>2.說明除了巴哈、貝多芬等來自德奧法義的作曲家，這時期其他國家的音樂家紛紛崛起，創作出具有民族性、鄉土性的作品。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 介紹國民樂派社會背景：人民自主意識抬頭，貴族沒落。歐洲民族眾多，較弱小民族對當時的強勢大國，在文化上的覺醒，就有了民族主義。以當時音樂上的主流而言，北為德、奧、南為意大利、法國。(英國雖強，但音樂上是「進口國」。共同的特色是富民族性、地方性之色彩，旋律接近民謠，節奏奔放，戲劇性、寫實性強。少有德式的嚴謹「純粹音樂」，亦不同於意大利式的花腔。</p> <p>2. 介紹英國作曲家－艾爾加的生平</p> <p>3. 威風凜凜進行曲創作背景</p> <p>4. 欣賞威風凜凜進行曲第一號</p> <p>4. 歌唱慶祝，了解歌曲如何應用古典樂曲愛的禮讚</p> <p>三、綜合</p> <p>1. 分組討論記憶中有哪些歌曲是由古典樂曲所改編</p> <p>2. 請學生複習中音笛的指法</p>	<p>5 分</p> <p>35 分</p> <p>5 分</p>	<p>策略一</p>
<p>第二節</p> <p>一、引導討論</p> <p>1. 可以用那些素材增加音樂中的民族性 (傳奇故事、民謠、民間舞曲節奏、傳統樂器)</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 介紹挪威作曲家葛利格</p> <p>2. 美感經驗分享:欣賞皮爾金組曲，分組討論發表，以文字或繪畫記錄聆賞的心得感想。</p> <p>3. 介紹皮爾金組曲</p>	<p>5 分</p> <p>30 分</p>	<p>策略一</p>

<p>4. 練習中音笛吹奏清晨</p> <p>5. 介紹捷克作曲家的德佛札克</p> <p>6. 欣賞新世界交響曲第二樂章 李抱忱－念故鄉</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.請學生回答 p.54 的挑戰活動，分享聆聽新世界交響曲第二樂章的感想</p> <p>2. 請學生以小組蒐集討論台灣有哪些歌曲，可以代表故鄉之歌</p>	10 分	
<p>第三節</p> <p>一、引導討論</p> <p>1. 複習以中音笛吹奏清晨，分小組，每人吹 3 小節，體驗葛利格接尾令的創作方式。</p> <p>2. 請學生分享蒐集到代表台灣或故鄉的歌，並試著以中音笛吹奏出旋律。</p> <p>二、發展課程</p> <p>1. 介紹台灣民謠 (原住民音樂、客家山歌、民謠)</p> <p>2. 介紹柴可夫斯基</p> <p>3. 介紹及欣賞胡桃鉗組曲</p>	10 分 20 分 10 分	策略二
<p>三、綜合活動</p> <p>分組討論非常有意思：音樂說書人</p>		策略一
<p>第四節</p> <p>一、引導討論</p> <p>各組別分享音樂說書人</p> <p>二、發展</p> <p>1. 介紹俄國五人組</p> <p>2 介紹及欣賞林姆斯基. 柯沙可夫的作品天方夜譚.</p> <p>3. 介紹及欣賞林姆斯基. 柯沙可夫的作品大黃蜂的飛行</p>	10 分 30 分	策略二

<p>4. 請學生在紙上配合大黃蜂飛行的音樂畫出大黃蜂的飛行路線與狀況。</p> <p>三、綜合 填寫學習單，複習這一整個單元(國民樂派)</p>	10 分	
---	------	--

評量計畫

策略一:觀察法

實施方式：學生分組討論，老師巡視學生對於上課內容的認識程度，並且適時給予提點

等 第	A (81%-100%)	B (61%-80%)	C (41%-60%)	D (21%-40%)	E (0%-20%)
對應標準	非常理解	理解	大概理解	略知	完全不理解
表現情形 (能舉例就備註，若無法就算了)	積極參與小組討論，主動發表自己對不同樂段的想法與意見，與組員共同完成音樂說書人。	參與小組討論，發表大略的想法與組員共同完成音樂說書人。	參與小組討論，跟隨組員與組員共同完成音樂說書人。	大致參與小組討論，沒有發表想法，未能和組員積極合作。	未達 D 級

策略二：實作評量、同儕互評法

目的：了解學生對清晨直笛吹奏的熟悉度以及小組討論蒐集台灣民謠的功課是否確實，透過同儕互評的方式也可瞭解到學生的鑑賞能力。

方式：各組上台吹奏，由老師自評

評量規準

等級	A	B	C	D	E
對應 表現標準	能完整吹奏清晨、民謠旋律	能吹奏清晨、民謠旋律	願意吹奏清晨、民謠旋律	僅能嘗試吹奏清晨、民謠旋律	未達 D級
評分規準	能正確使用指法吹奏旋律且正確吹奏樂譜上表情記號，並能和組員積極合作	能正確使用指法吹奏旋律，並能和組員積極合作	能大致使用指法吹奏旋律，並稍微能和組員積極合作	能嘗試使用指法吹奏旋律，並未能和組員積極合作	未達 D級、未作 未完成。